

РІШЕННЯ
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ

Разова спеціалізована вчена рада
Харківського національного університету мистецтв
імені І.П. Котляревського
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків,
прийняла рішення щодо присудження ступеня доктора філософії
на підставі прилюдного захисту «08» травня 2024 року дисертації
Козик Дар'ї Сергіївни
«Вокально-хорова творчість Франка Мартена
як феномен виконавської практики»
за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво»,
галузь знань 02 – «Культура і мистецтво»

Козик Дар'я Сергіївна, 1995 року народження, громадянка України, освіта вища: закінчила Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 9 липня 2020 р. диплом магістра з відзнакою М20 №102473, диплом магістра з відзнакою М20 № 102492.

Навчалася за освітньо-науковою програмою підготовки доктора філософії у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського. Термін навчання: з 01 вересня 2020 року по 31 серпня 2024 року. Академічна довідка про виконання освітньо-наукової програми А24 № 001, видана 31 січня 2024 р. підтверджує успішне виконання всього об'єму навчання.

Дисертацію виконано на кафедрі інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків.

Науковий керівник – Шаповалова Людмила Володимирівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Основні результати дослідження опубліковано в 4-х наукових працях, 3 з них – у спеціалізованих фахових виданнях, затверджених МОН України, 1 стаття в фаховому періодичному зарубіжному виданні.

Статті в наукових виданнях, затверджених МОН України
як фахові (категорія Б), галузь «Музикознавство»

1. Козик Д. Інтерпретаційні засади сценічного втілення ораторії Франка Мартена «Чарівне зілля» в театрі St. Gallen. *Науковий вісник*

Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, Вип. 135: *Інтерпретаційні аспекти музичної творчості*, 2022. С. 126–136, DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.135.271012>

2. Козик Д. Меса Франка Мартена для подвійного хору а саррелла в дискурсі порівняльної інтерпретології. *Аспекти історичного музикознавства*, Вип. XXIX, 2022. С. 184–203, DOI: <https://doi.org/10.34064/khnum2-29.10>

3. Козик Д. Опера «Буря» як феномен пізнього стилю творчості Франка Мартена. *Аспекти історичного музикознавства*: зб. наук. ст. Вип. XXXII (32), 2023. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського / ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ. С. 113-133, DOI: <https://doi.org/10.34064/khnum2-32.07>

Стаття у фаховому періодичному зарубіжному виданні

4. Kozyk D. The legend of Tristan and Isolde: From the Mythology of Opera Genre to the Philosophy of Pop Culture. *European Journal of Arts*, 1, 2021. P. 67–70, DOI: <http://dx.doi.org/10.29013/eja-21-1-67-70>

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

НИКОЛАЄВСЬКА Юлія Вікторівна – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – **голова спеціалізованої вченої ради**; позитивний, без зауважень;

ДРАЧ Ірина Степанівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського – **рецензент**; позитивний, без зауважень;

БЄЛІК-ЗОЛОТАРЬОВА Наталія Андріївна – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри хорового та симфонічного диригування ХНУМ імені І.П. Котляревського – **рецензент**; позитивний, без зауважень;

СЮТА Богдан Омелянович – доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського – **опонент**; позитивний, без зауважень;

КОНОВАЛОВА Ірина Юріївна – доктор мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри теорії музики Харківської академії культури – **опонент**; позитивний, без зауважень.

Результати відкритого голосування членів разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії **Козик Дар'ї Сергіївни**:

«За» ___5___ членів ради;

«Проти» ___немає___;

«Утрималися» ___немає___.

Голова
спеціалізованої вченої ради



Ніколаєвська Ю.В.